



Departamento de Artes
Tecnología y Religión
Profesora Tania Sierra T.

Departamento de Lenguaje
Profesor Enzo Arratia Bastías.

Guía de Trabajo “Teatro Lambe-Lambe y las Energías”

Trabajo colaborativo entre Taller de Lenguaje y Tecnología

Segundo Medio

- Revisa estos link para que sepas lo que es el Teatro Lambe Lambe
<https://www.youtube.com/watch?v=n9jJuuUebak> / <https://www.youtube.com/watch?v=DDEaiA8tvsQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=EsSW0HvFgFo> / https://www.youtube.com/watch?v=fOpOa6_9VVo
- <https://www.youtube.com/watch?v=2QFbRgBhZig> / <https://www.youtube.com/watch?v=4t2Xeroucvs>
- Lee atentamente la información proporcionada en la primera parte de esta guía, es una orientación en torno a los contenidos y la temática que deberás trabajar.
- En una segunda parte tendrás orientaciones para la construcción de un cuento, enmarcado en las habilidades que desarrolla el taller de Lenguaje y en concordancia con el teatro Lambe-Lambe
- Finalmente encontraras la propuesta de trabajo para comenzar este semestre. Todos los plazos se irán informando a su debido tiempo y según contingencia.
- Cualquier duda la puedes plantear por correo según corresponda: taniasierra@cesp.cl
arratiabas@gmail.com

¿Qué es la energía?

La energía es la capacidad de una fuerza de generar una acción o un trabajo. El término proviene del vocablo griego *enérgia*, que significa “actividad”, y se usa en diversas áreas del conocimiento como son la física y la química. Toda fuerza que realiza un trabajo sobre un objeto provocará un cambio de energía en él. Existe un principio fundamental en física que se conoce como el principio de conservación de la energía, que establece que la energía no puede crearse ni destruirse, sino que solo puede transformarse.

La energía puede almacenarse para ser usada cuando se la requiere. Por ejemplo las pilas o baterías son elementos que almacenan energía química y la transforman en energía eléctrica. Incluso los seres vivos almacenan energía a través de lo que conocemos como “grasa” (lípidos) o azúcares. Mediante diversos procesos, el organismo transforma la energía química de estas sustancias en otros tipos, como puede ser la energía calórica necesaria para mantener la temperatura corporal.

Tipos de Energía

- **Cinética.** Es la energía que poseen los cuerpos que están en movimiento, que tienen una velocidad. Si un objeto está quieto, su energía cinética es nula.
- **Potencial.** Es la energía contenida en un sistema físico o en un objeto y que puede luego transformarse en otras formas de energía (como cinética, calórica, etc). Es energía “en potencia”.

- **Eléctrica.** Es la energía que existe en presencia de partículas cargadas eléctricamente. El tipo de partículas más común es el electrón, que produce a su alrededor un potencial eléctrico. Cuando otros electrones se mueven a través de este potencial, adquieren energía eléctrica. Lo que conocemos como corriente eléctrica es una gran cantidad de electrones moviéndose a través de una diferencia de potencial.
- **Magnética.** Es la energía que generan las corrientes eléctricas y los materiales magnetizados (imanes)
- **Eólica.** Es la energía producida por el empuje del viento.
- **Solar.** Es la energía que emite el Sol en forma de radiación calórica y lumínica a través del espacio hacia los planetas del Sistema Solar.
- **Atómica o nuclear.** Es la energía que proviene de las fuerzas que mantienen unidas a las partículas subatómicas: las fuerzas nucleares fuertes y débiles. También se llama así a la energía eléctrica obtenida del calor liberado por las reacciones de fusión o fisión atómica en una central nuclear.
- **Química.** Es la energía que interviene en las uniones atómicas y las reacciones a nivel molecular, indispensable para la vida, ya que mantiene en marcha el metabolismo de los seres vivos.
- **Calórica o térmica.** Es la energía que se da con transferencias de energía causadas por las diferencias de temperatura. La temperatura, a su vez, es una medida de la energía cinética de las moléculas que componen un cuerpo.
- **Hidráulica.** Es la energía que se obtiene del movimiento de grandes masas de agua, como pueden ser ríos, mareas o caídas de agua. Las represas eléctricas funcionan con energía hidráulica.
- **Luminosa.** Es la energía electromagnética producida por ondas electromagnéticas en el rango visible (es decir, la luz).
- **Sonora.** Es la energía que producen las onda del sonido.

Fuente: <https://concepto.de/energia/#ixzz6GzHcoh6a>

Para continuar con la guía debes

- crear grupos de 3 o 4 integrantes,
- utilicen diversas plataformas para comunicarse como video llamadas en Skype, WhatsApp u otros.
- lean y analicen la información entregada
- profundicen en los tipos de energía que mas llame su atención. Pueden buscar de manera específica el tipo de energía en Google, en YouTube videos explicativos o preguntar a algun experto.
- Decidan en conjunto el tipo de energía que más llamo su atención y con la cual trabajaran la construcción de un cuento.
- Continúen con la Guía....



GUÍA DE APRENDIZAJE TEXTOS NARRATIVOS: EL CUENTO

Unidad 01	“Sobre la ausencia, exilio, migración e identidad latinoamericana”
Objetivo de aprendizaje	Escribir un cuento aplicando estrategias de escritura creativa y conociendo la estructura básica de un texto narrativo (OA 3 y OA 7)



1. DEFINICIÓN DE CUENTO: La narración trata de contar hechos y sucesos vividos por unos personajes referidos temporalmente dentro de un espacio determinado. Existen muchos subgéneros narrativos con características similares y una forma de diferenciar uno de otro es por la extensión. En el caso del cuento, es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

La palabra cuento tiene su origen del latín “computum” que significa cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción. Es como una pequeña novela, su acción es más rápida, intervienen pocos personajes, no admite divagaciones ni demasiados detalles y su trama es muy sencilla. Está constituida por tres partes:

PRINCIPIO	Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
MEDIO O DESARROLLO	Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
FIN O DESENLACE	Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2. RECURSOS ESTILÍSTICOS DEL CUENTO:

- Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.
- A su vez, antiguamente, los cuentos eran contados desde una perspectiva en 3° persona. Ahora, los cuentos pueden ser contados desde cualquiera de las tres voces narrativas.
- Es fundamental que el narrador procure despertar interés y cautivar al lector con argumentos atractivos, con una disposición dinámica, con la presentación verosímil de los hechos, con la descripción (física, psicológica o mixta) de los personajes unida al ambiente y con un lenguaje sencillo, variado y fluido.

- Además de lo narrativo, se deben combinar la descripción, el diálogo e incluso lo expositivo y lo epistolar. Hay cuentos en los cuales se intercalan fragmentos literarios, en prosa y en verso, es decir, pasajes y composiciones que tienen por objeto resaltar lo estético en la narración. Observa los siguientes casos:

"Al día siguiente, cuando se marcharon sus padres y hermanas, fue también la Cenicienta al sepulcro de su madre y dijo al arbolito:

*Arbolito pequeño,
dame un vestido;
que sea, de oro y plata,
muy bien tejido."*

Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando:

*"Hoy tomo vino,
y mañana cerveza,
después al niño sin falta traerán.
Nunca, se rompan o no la cabeza,
el nombre Rumpelstiltskin adivinarán!"*

Como puedes observar, en estos cuentos se integran versos con la intención de otorgar una mayor calidad estética. Si fuera por economía lingüística, lo que sale en esos versos podría expresarse perfectamente en palabras simples, pero el uso de rimas hace del cuento un texto más lúdico y atractivo para el lector.



ACTIVIDAD 1: Lee el siguiente cuento. Como podrás observar está narrado en 3° persona. A continuación, reescríbelo en el espacio asignado, agregando los siguientes recursos estilísticos:

- Cambio de 3° persona a 1° o 2° persona.
- Uso de diálogos.
- Uso de rimas.

La brizna de paja, la brasa y la judía verde se van de viaje (Hermanos Grimm)

Éranse una brizna de paja, una brasa y una judía verde que se unieron y quisieron hacer juntas un gran viaje. Ya habían recorrido muchas tierras cuando llegaron a un arroyo que no tenía puente y no podían cruzarlo. Al fin, la brizna de paja encontró la solución: se tendería sobre el arroyo entre las dos orillas y las otras pasarían por encima de ella, primero la brasa y luego la judía verde. La brasa empezó a cruzar despacio y a sus anchas; la judía verde la siguió a pasitos cortos. Pero cuando la brasa llegó a la mitad de la brizna de paja, ésta empezó a arder y se quemó. La brasa cayó al agua, hizo pssshh... y se murió. A la brizna de paja, partida en dos trozos, se la llevó la corriente. La judía verde, que iba algo más atrás, se escurrió también y cayó, aunque pudo valerse un poco nadando. Al final,

sin embargo, tuvo que tragar tanta agua que reventó y, en aquel estado, fue arrastrada hasta la orilla. Por suerte había allí sentado un sastre, que descansaba de su peregrinaje. Como tenía a mano aguja e hilo, la cosió y la dejó de nuevo entera. Desde entonces todas las judías verdes tienen una hebra.

Según otro relato, la primera que pasó sobre la brizna de paja fue la judía verde, que llegó sin dificultad al otro lado y observó cómo la brasa se iba acercando a ella desde la orilla opuesta. En mitad del agua quema a la brizna de paja, se cayó e hizo ¡psssssssssshhh...! Al verlo, la judía verde se rió tanto que reventó. El sastre de la orilla la cosió y la dejó de nuevo entera, pero en ese momento sólo tenía hilo negro y por eso todas las judías verdes tienen una hebra negra. FIN

REESCRITURA DE CUENTO



ACTIVIDAD 2 "PLANIFIQUEMOS UN CUENTO": A continuación, ha llegado el momento de empezar a planificar la historia que contarás. No olvides que al momento de hacer el teatro lambe lambe, no es necesario que todo sea narrado, también puedes utilizar otros recursos como el uso de luces o mover las figuras para mostrar las acciones que conforman el conflicto. Antes de comenzar la escritura, organiza lo que deseas contar en la siguiente tabla:

¿Como empieza tu relato?	
¿Dónde ocurre esta historia?	
¿En qué época tiene lugar?	
Describe el lugar	
¿Cuáles son los personajes de la historia? menciónalos	
¿Cuál es el personaje principal? Descríbelo	
¿Tiene personajes secundarios? descríbelos	
¿Cuál es el conflicto que tienen los personajes?	

¿Qué hechos o acciones ocurren para tratar de dar solución a este conflicto? Describe cada acción brevemente.	
¿Cómo resuelven finalmente el conflicto los personajes?	

ATENCIÓN: Cuando ya comiences a trabajar con tus compañeras en la creación del cuento, no olviden ir respaldando sus avances en formato digital. Es recomendable que trabajen con herramientas como el Google drive, o también, pueden utilizar la aplicación "documentos" del correo Gmail y trabajar de manera online.

Realización de un Teatro Lambe-lambe

Como síntesis:

- deben construir un cuento, este cuento debe abordar como temática un tipo de Energía,
- debe explicar como funciona, ventajas o desventajas, dependiendo del tipo de energía que aborden. Debe ser lúdico e ingenioso. Piensa en las múltiples posibilidades que tienes para explicar.
- **El cuento** se evaluará por ambos profesores.
- Luego de esto haremos un trabajo de organización de aspectos técnicos y de construcción de nuestra caja.
Aspectos claves del lambe-lambe:
 - Teatro para una persona
 - debe tener Sonido-musico y/o relato
 - mini personajes y escenografías
 - Sistemas de iluminación tanto artesanal, o manual, como sistemas básicos de electricidad.

CADA PASO SERÁ GUIADO A TRAVÉS DE MATERIAL COMO ESTE O EN CLASES PRESENCIALES